The Eyes Of Alice Cooper

Intro by Ivana H.
Interview by I.Horvat & Maras

BIZARNO, PERVERZNO I MALIGNO:
ALICE COOPER - JEDNA OD NAJVEĆIH ROCK ATRAKCIJA SVIH VREMENA

Sve što nas okružuje, sve što postoji, ima svoj razlog. No, isto tako sve to što postoji ima i svoje korijene, ono nešto iz čega je nastalo, iz čega se razvilo u novi oblik sa svim svojim bitnim i prepoznatljivim karakteristikama.
Metal danas i metal u svojim prapočecima, pogotovo za one koji su njegovo postojanje otkrili tek unazad nekoliko godina, praktički nije ista stvar. Logično i očekivano. Ali… kao i sve drugo, metal ima svoj početak, i u njegovom postojanju evidentan je trenutak kad je iz prkosnog sjemena niklo nešto što će desetljećima kasnije još uvijek postojati i razvijati se u brojnim oblicima i smjerovima.
Jedan od korijena iz kojih se razvila ta neuništiva gorostasna biljka je i osoba kojoj je posvećen ovaj članak. Osoba koju znamo pod imenom Alice Cooper…
O njemu ne samo da se ima reći beskonačno puno toga, nego se na njegov rad nadovezuje beskonačno puno toga o čemu se isto toliko toga može reći. Praktički nema metal banda bilo kojeg sub-žanra ali i ne samo metal banda, koji u odgovoru na pitanje tko spada u njihove uzore, neće spomenuti Alice Coopera. U tom su ga kontekstu spominjali mnogi – Kiss i Twisted Sister, Megadeth, Metallica… Marilyn Manson, Poison… Sex Pistols, The Ramones… Ozzy Osbourne, W.A.S.P., Rob Zombie… ali i Maddona i Prince, Rolling Stones, Elton John… Praktički je ne samo teško, nego i nemoguće naći biće koje pripada heavy metal vodama koje je influentiralo i inspiriralo tolike muzičare, bandove, fanove… Odakle uopće proizlazi tolika moć jednog čovjeka, mnogi bi se mogli zapitati. Pa, možda baš iz činjenice da postoje ljudi koji žive svoj život, onakav kakav upravo sami žele, beskrupulozno nadmašujući sve koji mu stanu na put. A ako je netko pravi primjer takvog attitudea, onda je to uvjerljivo Alice Cooper.
S obzirom na to što je Alice do današnjih dana stvorio u svojoj muzičkoj karijeri, nije ni najmanje čudno što njegova skraćena biografija objavljena na official web siteu broji četrdesetak stranica teksta… A u cijeloj toj biografiji koju je napisao Jeffrey Morgan, postoji jedna rečenica koja Alicea toliko dobro opisuje da praktički nije ni potrebno pisati opširnu biografiju temeljenu na povijesnoj kronologiji: "…Alice Cooper je učinio više od toga da je zauvijek promijenio lice rock'n'rolla kakav mi poznajemo. On je doslovno inventirao rock kao teatar, kreirao modne trendove, začeo novu seksualnu revoluciju, utemeljio više standarde teenagerske dekadencije i povrh svega objavio i cijelu kolekciju rock'n'roll klasika…"
Kako to obično biva, kad se pojavi osoba koja pregazi sve zacrtane i nametnute društvene standarde i stereotipe, Alice je zbog svoje revolucionarne inventivnosti vrlo brzo bio etiketiran kao osoba koja šokira javnost svojom pojavom i stavovima, a pogotovo djelovanjem, a potpuno je jasno da su ga zbog toga, u svoj svojoj nemoći da ga zaustave, etiketirali i pervertitom. Naravno, sve su to karakteristike koje su njegovoj karizmatičnoj pojavi još više digle ugled. Njegov je manifesto bio preklati norme i šokirati javnost i društvo svakim svojim potezom. U čemu je, priznajmo - savršeno uspio.
Kako bi bilo čak i teoretski nemoguće napisati njegovu kompletnu biografiju na jednoj stranici, preporučam vam da proučite biografiju na njegovom oficijelnom web siteu. A ovdje recimo samo ono najbitnije…
Ključni datum u cijeloj povijesti Alice Coopera bio je onaj kada je mali Vincent Furnier, 4. veljače 1948. godine, u Detroitu (Michigan) promolio svoju kontroverznu glavicu iz mamine utrobe i izmigoljio se u neki novi svijet. U tom je trenutku bilo nemoguće predvidjeti, ne što Alicea čeka na tom svijetu, nego u što se svijet uvalio njegovim dolaskom. Nije bilo moguće ni predvidjeti što taj trenutak znači za budućnost rock'n'rolla i heavy metala – no, kako god bilo, zvijezda je bila rođena.
Danas je Alice Cooper muzički gigant. U priči još nedostaje i sredina – što se sve zbivalo od 1948. do 2003? Najbolji mogući način da ustvrdimo da je Alice ostvario nadmoćnu karijeru (a i više od karijere!) je da bacimo pogled na njegovu diskografiju: 28 albuma. Zadivljujuć i zavidan broj.
I prije nego krenete na čitanje interviewa, evo i pojašnjenja kako je došlo do toga da Vincent usvoji ime Alice Cooper: negdje oko 1968. u čudnim okolnostima na površinu je isplivala legenda o ženi po imenu Alice Cooper, koja je u doba witch-hunta bila optužena da je vještica i živa je spaljena na lomači. S obzirom na to da je već u poprilično ranoj životnoj dobi Vincent pokazivao izuzetne sposobnosti ne samo na muzičkom području, naročito prkoseći cijelom svijetu, a pogotovo društvu, članovi tadašnjeg Vincentovog banda smatrali su da on ne može biti nitko drugi nego reinkarnacija Alice Cooper. "Ime je odabrano da pljunemo društvu u facu…" pojašnjava Cooper i dodaje: "Jer s imenom kao što je Alice Cooper, zaista ih možemo natjerati da pate!"
Jer, istina je, da je živio u doba inkvizicije, malo je vjerojatno da njegov život ne bi bio okončan na kakvoj lomači. I premda se današnje društvo u nekim aspektima i nije baš pretjerano pomaklo i uznapredovalo u odnosu na mračni srednji vijek, Alice Cooper mu je uspješno prkosio svojom pojavom čitavih pedeset pet godina ili ako baš hoćete, više od pola stoljeća… A kako stvari stoje, nema načina da ga se zaustavi ni dan danas, i tko zna koliko još u budućnosti.

ALICE COOPER



Alice, moram ti priznati da mi je velika čast što sam u prilici razgovarati s osobom koja me svojim albumom "Trash" 1989. godine uvukla u sfere heavy metal glazbe, a kao što vidiš u istoj sam ostao i do današnjih dana.

Doista? Sjajno, nemaš pojma koliko mi je to drago čuti! Veoma sam polaskan i ugodno iznenađen.

Na raspolaganju nemamo mnogo vremena, stoga se trebamo uhvatiti posla i hrvatskoj publici predstaviti tvoj novi album "The Eyes Of Alice Cooper". Na moju veliku žalost, CD još nije stigao u moju zemlju, pa bih te zamolio da mi kažeš nešto više o svojim osobnim impresijama.

Vrlo sam zadovoljan ovim albumom i u svakom interviewu ponavljam da mi je ovo najbolji album od vremena kad je aktualan bio album "Trash". Pjesme imaju puno energije koju možemo usporediti s energijom na pjesmama 'Love You To Death' ili ' Killer'. Album malo podsjeća na vrijeme i sound Detroit garage rocka, ali s puno modernih elemenata i sve to bez one vesele i humoristične crte koju ima muzika tog vremena. Mislim da će se ljudima svidjeti novi album jer je prvensveno vrlo iznenađujuć.

Na internetu sam našao nekoliko recenzija, a iz njih se da zaključiti kako se radi o nečemu drugačijem u odnosu na prethodne "Dragontown" i "Brutal Planet", albume koje je odlikovala prilično mračna atmosfera i razmjerno žestok zvuk. Je li to doista tako?

U stvari, bila su tri vrlo žestoka i heavy albuma, a to su "The Last Temptation", "Brutal Planet" i "Dragontown". Na njima su teme bile mračne, pričalo se o dubinama duše, vječnosti i sl. i zbog te tematike su to vrlo žestoki albumi. Ovaj album je pravi hard rock i puno je bliži stilu prezentiranom na albumu "Trash" nego na posljednja tri albuma. Pjesme su lakše i manje grube u stilu pjesme 'No More Mr. Nice Guy'. Razlog za sve to je bio što sam uistinu ponovo htio napraviti album u čijoj su izradi učestvovali ljudi iz banda, što je u posljednje vrijeme rijetko bio slučaj. Glavna značajka ovog albuma je to što su sve pjesme snimljene uživo u studiju i baš ništa nije nadosnimavano, presnimavano i ponavljano. Namjerno smo htjeli da sve bude odsvirano istovremeno, tako da smo dobili vrlo osvježen zvuk, koji je drugačiji od trenutnih trendova.

Također sam primijetio kako se spominje žanrovski prilično različit materijal koji varira od balada preko melodičnog rocka pa sve do žestokog heavy metala.

Pa da. Tu je npr. Pjesma 'I'm So Angry' koja je tipični hard, hard, hard rock, zatim pjesma 'Spirits Rebellious' koja je pravi heavy metal, ali sve u svemu mislim da je sve to pravi hard, hard rock koji Alice Cooper band svira već godinama. Naime kada čuješ ovaj band kako izvodi pjesme 'I'm Eighteen' i druge stare hitove, pa npr. 'Only Women Bleeds', a zatim neku od novih pjesama, odmah ti mora biti jasno da su nove stvari vrlo slične tom starijem stilu. Osobno volim bandove tipa Strokes i White Stripes koji sviraju muziku šezdesetih, i mislim da ovaj album iako s modernijim zvukom prilično vuče na taj stil.

Album je producirao poznati nu metal producent Mudrock. Nakon svega što si rekao vezano uz novi album, malo sam iznenađen što on ipak na neki način predstavlja povratak tvojim korijenima, suprotno od očekivanog kada se obrati pažnja na ime producenta.

Znaš, nikad nisam volio producente koji kreiraju zvuk,nego sam volio producente koji mogu dobiti ono što ja želim. Kada sam čuo što je Mudrock ranije radio, bilo mi je jasno da je upravo onakav producent kakvog želim. Dakle, ako mu ja dam trinaest pjesama čistog hard rocka, onda želim da to i ostane hard rock, a on ih nije učinio niti žešćim, niti mekšim već je uspio pronaći pravi balans između svega, što mu, vjerujem, nije bilo lako s obzirom da nikada prije nije radio ovakvu muziku. Mislim da Mudrock nije previše utjecao na naš album već se dobro zabavljao radeći na našem albumu. Sada će ljudi znati da Mudrock nije samo producent žestokog heavy metala, već će znati da je radio i album Alice Coopera, "The Eyes Of Alice Cooper".

Sve što ti mogu reći je da jedva čekam da konačno čujem taj album!

Pa, ne brini, svidjet će ti se. Kao što sam već rekao, "The Eyes Of Alice Cooper" najbolje je što sam snimio još od "Trasha".

Znaš li da bi se sada dalo zaključiti kako smatraš da si napravio nešto pogrešno s onima nakon "Trasha"? (smijeh)

Pa, kad su izašli "Brutal Planet" i "Dragontown" bio sam prezadovoljan kako ti albumi zvuče jer su prikazali priču koju sam ispričao na najbolji mogući način i morali su biti puno metalniji i drugačiji od mojeg uobičajenog sounda. "The Last Temptation" je bio nešto drugačiji, drugačija priča koja je morala biti i prikazana na drugačiji način. Svaki album koji sam napravio je u stvari drugačiji od drugih albuma, ali istovremeno, svaki je gitaristički rock album. Sigurno nikada neću napraviti album koji je pun klavijatura, zvukova visoke tehnologije ili hip-hopa jer to neću biti ja. Ovo mi je dvadeset i osmi album i svi albumi do sada, a i oni u budućnosti bit će gitaristički albumi. Ovaj je možda malo manje heavy, ali ideja je da se i danas dotakne dio povijesti i da ljudi vide svijet 'očima Alice Coopera'.

U svojoj dugoj karijeri izdao si nevjerojatno velik broj albuma, svaki od njih sadržavao je barem jedan ogroman hit. Koji su potencijalni hitovi/singlovi s "The Eyes Of Alice Cooper"?

Teško mi je izabrati jedan singl, osobno bih u tu svrhu mogao izabrati barem četiri pjesme, a to su 'Novocaine' za koju sam prilično siguran da će biti single, tu je zatim pjesma koja se zove 'The Song That Didn't Rhyme', zatim 'Man Of The Year' i mislim da bi singl mogla biti pjesma 'Between High School And The Old School', ali mislim da će 'Novocaine' biti prvi. To je pjesma koja je definitivno u Alice Cooper stilu i zasigurno bi se mogla puno vrtjeti na radio stanicama, ali do sada se pokazalo da su svi, apsolutno svi najbolje reagirali na pjesmu 'The Song That Didn't Rhyme', koju su ljudi odmah zapamtili između svih ostalih gdje god da smo pustili nove pjesme. Ta je pjesma možda najmoćnija na albumu.



ALICE COOPER

Što misliš, koliko je ovo povoljno razdoblje za tvoju glazbu na MTV-u i drugim glazbenim programima, tj. možeš li očekivati njihovu podršku?
Ne računam na MTV. Nisam čak siguran da ću snimati video, jer iskreno, više volim da ljudi vole album zbog albuma, a ne zbog jednog hita i spota. Ako ga i snimimo ne znam koliko će nam to koristiti jer u posljednje vrijeme sve što vidim na TV-u od videa je hip-hop.
Eto, onda u budućnosti možeš kombinirati Alice Cooper glazbu s elementima hip-hopa! (smijeh)
Ne, hvala! Ako ikada budem snimio hip-hop album, to će biti znak da je vrijeme da odustanem od ovog posla! (smijeh)
Potpuno te razumijem! Međutim, vjerojatno znaš da barem u Europi postoji pristojan broj emisija specijaliziranih za metal i alternativni rock koje tako podržavaju bandove tih usmjerenja.
Znam, i to je odlično jer u svijetu ima odličnih novih i svježih hard rock bandova koji zaslužuju da ih se kvalitetno promovira.
Možeš li navesti neke od njih?
Osobno mi se jako sviđa novi album grupe Jane's Addicion, zatim volim White Stripes, The Strokes i sl. U stvari jako volim bandove hard rock usmjerenja, znači gitarističku muziku.
Ubrzo počinje i tvoja nova turneja. Jesi li pripremio kakve posebne atrakcije vezane za scenski nastup?
Scenski nastup bit će vezan za novi album i sigurno ćemo odsvirati većinu novih pjesama. Nastojat ću da sam show bude interesantan kao i uvijek. Sigurno će ponovo biti luđačkih košulja, zmija i drugih rekvizita potrebnih za prezentaciju nekih starijih klasika. Većinu detalja još ne znam, jer evo baš nakon što završim s ovim poslom u Londonu, putujem u Californiu i Arizonu gdje ćemo imati probe cjelokupnog scenskog nastupa. U svakom slučaju bit će zabavno.
Kao što smo naglasili i ranije, na sceni si prisutan više od trideset godina i ne odaješ nikakve znakove posustajanja. Što te najviše motivira da nastaviš dalje?
Prije ovih godinu dana pauze koju sam uzeo, praktički sam na turneji bio više-manje nonstop posljednjih petnaest ili šesnaest godina. U Europi smo tokom tog perioda bili pet puta, u posljednjih sedam godina i mislim da u zadnjih deset godina radim više nego ikad prije u mom životu. Činjenica je da u tome uživam, jer da stalno sjedim kod kuće i ne radim baš ništa, mislim da bi to bilo nešto najdosadnije što čovjek može učiniti od svog života. Uživam izaći pred publiku i izvoditi svoje pjesme, uživam u izradi novih pjesama. Turneje nakon izlazaka "Brutal Planet" i "Dragontown" bile su doslovno svjetske turneje po cijeloj kugli zemaljskoj i stvarno je bilo zabavno, vrlo teatralno i više nego zadovoljavajuće za mene. Glavni razlog zbog čega sve ovo radim je to što mi je to zabavno. Da mi prestane biti zabavno odmah bih to prestao raditi, ali još uvijek potpuno uživam u tome.

DISKOGRAFIJA

1969 - Pretties For You
1970 - Easy Action
1971 - Love It To Death
1972 - Killer
1972 - School's Out
1973 - Billion Dollar Babies
1973 - Muscle Of Love
1974 - Greatest Hits
1975 - Welcome To My Nightmare
1976 - Goes To Hell
1977 - Lace & Whiskey
1977 - The Alice Cooper Show
1978 - From The Inside
1980 - Flush The Fashion
1981 - Special Forces
1982 - Zipper Catches Skin
1983 - DaDa
1986 - Constrictor
1987 - Raise Your Fist And Yell
1989 - Trash
1991 - Hey Stoopid
1994 - The Last Temptation
1997 - Fistful Of Alice
1999 - The Life & Crimes Of Alice Cooper
2000 - Brutal Planet
2001 - Dragontown
2003 - The Eyes Of Alice Cooper

Alice, hvala ti na svemu, kako na vremenu koje si nam danas posvetio, tako i na svim remek djelima koja su obilježila tvoju dugu karijeru. Za kraj ono uobičajeno, tj. poruka tvojim fanovima u Hrvatskoj...
Na turneju u Europu dolazimo na ljeto iduće godine i nadam se da će nas netko pozvati da sviramo kod vas jer bih volio ponovo doći u Hrvatsku - nažalost mi nemamo nikakvog utjecaja pri tome kamo idemo na turneju već to određuju promoteri, ali zaista bih volio svirati kod vas.

